

## Publications (on music)

### Dissertations

- *Il mondo sonoro di Edgard Varèse*. Laurea Diss. University of Rome “La Sapienza”, 1990-91.
- *Sperimentalismo e microtonalismo nell’opera di Julián Carrillo*. Laurea Diss., University of Bologna, DAMS, 1996-97.
- *Teorie ed esperienze microtonali in Nord America (1900-1940)*. PhD Diss., University of Trento, 2002-03.

### Books

- *Manuale di batteria*. Roma, Stampa alternativa, 1993.
- *Taller de batería*, Universidad de las Américas-Puebla, Departamento de Actividades Artísticas, Puebla 1995.
- *Suoni di una terra incognita. Il microtonalismo in Nord America (1900-1940)*. Lucca, LIM, 2005.
- *Ultracromatiche sensazioni. Il microtonalismo in Europa (1840-1940)*. Lucca, LIM, 2008.

### Essays

- *Bibliografia di Edgard Varèse; Scritti di Edgard Varèse; bibliografia, filmografia e discografia di Edgard Varèse*, self published, Rome, 1991.
- *Storia di un progetto a firma doppia: Edgard Varèse-Antonin Artaud*, «Idea», 49 (1993), n. 7-9, pp. 53-55.
- *Edgard Varèse e il Futurismo: il suo no alla musica degli “Intonarumori”*, «Idea», 50 (1994), n. 1-3, pp. 43-50.
- [\*Espansione/contrazione. Il suono e il movimento nell’universo di Varèse\*](#), «Sonus», 12, 6/1, (Jan.-Apr. 1994), pp. 72-83.
- *Strategie analitiche per le opere di Edgard Varèse*, «Diastema», n. 8, pp.7-16, 1994.
- *Franco Evangelisti: del silenzio a un nuevo mundo sonoro*, «Universidad y Sociedad» (Tlaxcala, Mexico), 11, Jan.-Feb. 1995, pp. 21-24.

- *Julián Carrillo y el Sonido 13*, «Universidad y Sociedad» (Tlaxcala, Mexico), n.16, Nov-Dec. 1995, pp. 40-44.
- *Fioretti, Angelina*, *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana.
- *Fiorda, Giuseppe*, id.
- *Galimberti, Fernando*, id.
- *Giulini, Giorgio*, id.
- *Le opere di Edgard Varèse fino al 1914*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», 1998, pp. 284-98.
- *Il pianeta microtonale di Julián Carrillo*, «Sonus», 18, Dec. 1998, pp. 64-85.
- *María de Buenos Aires* [by Astor Piazzolla]. *Analisi musicale*, Teatro Massimo, Season 1999-2000, pp. 7-15.
- *Aspetti del nazionalismo musicale in Messico (1900-1940)*, «Musica/Realtà», July 1999, pp. 115-29.
- *(De)konstruktion und (De)fragmentation in AB II von Mark André*, «Musik & Ästhetik», 16, Oct. 2000, pp. 67-79.
- *Giannizzeri, dervisci e musicisti italiani*, concert notes for *Die Entführung aus dem Serail* di Mozart, Teatro Argentina, Roma, 18-22 Oct. 2000, pp. 20-27.
- [Introducción crítica al “Sonido 13” de Julián Carrillo](#), «Heterofonía», Mexico, Jul.-Dec. 2000, pp. 75-88.
- *Epitaph: Xenakis (1922-2001)*, «Musik & Ästhetik», 19, Jul. 2001, pp. 5-11.
- *Dinamiche politiche e scelte culturali del primo nazionalismo musicale messicano*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», 3-4/36, Jul.-Dec. 2002, pp.379-87.
- *Handbuch für den schnellen Gebrauch gewisser Stereotype bei heutigen Komponisten. Nicht ohne Körnchen Wahrheit...*, «Musik & Ästhetik», 25, Jan. 2003, pp. 84-93.
- *La Scuola di Vienna e la dodecafonia nella pubblicistica italiana (1911-1945)*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», 2/37, Apr.-June 2003, pp. 155-196.
- *Le “Tre Liriche greche” di Maderna e la prima dodecafonia italiana*, in *Bruno Maderna, in Studi e testimonianze*, edited by Rossana Dalmonte and Marco Russo, Quaderni di M/R, 53, Lucca, LIM, 2004, pp. 275-86; Fr. Transl.: “Les Tre liriche greche et les débuts du dodéca-phonisme italien.” In *À Bruno Maderna*, vol. 1, a cura di Laurent Feneyrou, Giordano Ferrari e Geneviève Mathon, Paris, Basalte éditeur, 2007.
- *Assez sage, assez sauvage. La musica per archi di Julio Estrada*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», 1/38, Jan.-March 2004, pp. 69-100.

- Preludio a Colón, Tepepan, Horizontes: *proceso compositivo y estrategias formales en dos momentos diferentes del Sonido 13 de Julián Carrillo*, «Heterofonía», Mexico, 2003 [but 2006].
- *La evolving tonality di Joseph Yasser: una teoria nelle correnti del microtonalismo newyorchese*, «Rivista Italiana di Musicologia», 2004, 1.
- *Artefatti e teoria nel Sistema natural de la música (1951) di Augusto Novaro*, «AAA/TAC», 2, 2005.
- *Dodecafonía, serie e struttura*, Encyclomedia. Il Novecento, II, Milano, Federico Motta Editore, 2007.
- *Battistelli, Giorgio*, Enciclopedia XXI secolo, Ist. Enciclopedia Italiana.
- *Rihm, Wolfgang*, id.
- *Saariaho, Kaija*, id.
- *Andriessen, Louis*, id.
- [\*El sistema a entonación justa en la acústica de Helmholtz\*](#), «Perspectiva Interdisciplinaria de Música», 1/1, México, 2005.
- *Paleografia musicale*, Enciclopedia XXI secolo, Ist. Enciclopedia Italiana.
- *Musica elettroacustica, digitale, informatica*, id.
- *Musica spettrale*, id.
- *Novaro*, «Heterofonía», Mexico, 130-131, Jan.-Dec. 2004 [but 2008], pp. 69-88.
- *Busoni, il microtonalista*, «Musica/Realtà», 88, March 2009, pp. 10-15.
- *Bibliography on Musical Futurism* (coauthor), [forthcoming].
- *For whom the player piano tolls: Conlon Nancarrow e i rintocchi asincroni della storia*, *Musica/Realtà*, 91, March 2010, pp. 137-161.

## Reviews

- [\*Scelsis Klarinettenwerke\*](#), «[Musik & Ästhetik](#)», 3/10, Apr. 1999, pp. 110-12.
- *L'orizzonte filosofico del comporre nel Ventesimo secolo*, «Musica e Storia», 9/1, June 2001, pp. 299-301.
- *Le regole della musica*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», 35/4 (Oct.-Dec. 2001), pp. 563-65.

- *Polyphony & Complexity*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», 36/3-4, July-Dec. 2002, pp.430-32.
- [On John Butt, *Playing with History*] *La trama in trasparenza*, «Bollettino GATM», 2005/1, pp. 27-39.
- Hans Werner Henze, *Canti di viaggio. Un vita*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», 39/2, 2005.
- [\*Musical morphology\*](#), «Nuova Rivista Musicale Italiana», 39/2, 2005.
- Barbara De Luca, Marco Toller, *Tuning Voices. An Anthology of Literary Texts about Music*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», 40/1, 2006.
- Michel Meulders, *Helmholtz. Dal secolo dei Lumi alle neuroscienze*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», 40/1, 2006.
- Gianfranco Plenizio, *Musica per film. Profilo di un mestiere*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», 40/1, 2006.
- Iannis Xenakis, *Universi del suono*, «Nuova Rivista Musicale Italiana»,
- *The Foundations of Contemporary Composing*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», XL/1, 2006.
- Gabriel Banat, *Le Chevalier de Saint-Georges* [forthcoming].
- *Millesuoni*, [on Deleuze-Guattari and music] «Nuova Rivista Musicale Italiana», XL/2, Apr.-Jun. 2006: 258-60.
- *Architettura e musica nella Venezia del Rinascimento*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», XL/2, Apr.-Jun. 2006: 260-61.
- Luciano Berio, *Un ricordo al futuro. Lezioni americane*, «Lo straniero», 71, May 2006.
- Boulez-Cage, *Corrispondenza e documenti*, «Lo straniero», 10/78-79, Dec. 2006, pp. 155-58.
- *Il tempo della musica e quello della politica* [su Daniel Barenboim, *La musica sveglia il tempo*, Milano, Feltrinelli, 2007], «Lo straniero», febbraio 2008, pp. 92-94.
- James F. Green, *Il nuovo catalogo Hess delle opere di Beethoven*, [forthcoming].
- [\*Giovanni Allevi e l'allevamento degli ascoltatori\*](#), «Lo straniero» May 2008, pp. 126-128.

## Presentations at meetings

- *Il "Sonido 13" di Julián Carrillo*, 2nd Colloquio di Musicologia del "Saggiatore musicale", Bologna, 19 Nov. 1998.
- *Il dibattito sulla dodecafonìa in Italia (1924-1942): note per un'indagine lessicale*, 3rd Colloquio di Musicologia del "Saggiatore musicale", Bologna, 21 Nov. 1999.
- *Le Tre liriche greche di Bruno Maderna e la prima dodecafonìa italiana*, Convegno "Bruno Maderna e la *Neue Musik*", Trento 3-4 Nov. 2000.
- *Dinamiche politiche e scelte culturali del primo nazionalismo musicale messicano*, 8th Convegno della Società Italiana di Musicologia, Palermo, 26 Oct. 2001.
- *Study session "Sulle strade della dodecafonìa: Contilli, Malipiero Peragallo, Togni"*, 5th Colloquio di Musicologia del "Saggiatore musicale", Bologna, 23-25 Nov. 2001.
- *La musica per archi di Julio Estrada*, 9th Convegno della Società Italiana di Musicologia, Padova, 25 Oct. 2002
- *Prime interpretazioni italiane della dodecafonìa avanti l'uso*, "Ah les beaux jours! (I)", Fondazione Cini, Venezia, 31 Oct. 2002.
- *Il "sistema natural-aproximado" di Augusto Novaro*, 6th Colloquio del Saggiatore musicale, Bologna, Nov. 2002.

## Seminars

- "Cinco conferencias sobre música contemporánea italiana" (on Petrassi, Berio, Nono, Maderna and Scelsi), Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, Mexico (May-June 1995).
- "Seminario de musicología" [on musicological research methods], Universidad Iberoamericana, Puebla, Mexico (Sep. 1995).
- *La recezione della dodecafonìa in Italia (1925-1955): prime riflessioni su una ricerca in corso*, Advanced seminar "Problemi e aspetti della musica del Novecento", History of Music, DAMS, Bologna, 5 Apr. 2000.
- "Nel laboratorio del compositore: due esempi contemporanei" [on Claus-Steffen Mahnkopf and Mark André], Fac. of. Sociology, University "La Sapienza" of Rome, Sociolinguistics, 18 Jan. 2001.
- *Conlon Nancarrow, profeta del ritmo*, History of Music, University of Roma Tre, 2 May 2001.
- *La scala enigmatica*, (doctoral seminar, "Sciences of Music" course, University of Trento, 16 Oct. 2001.

- *Il ruolo del compositore attuale nella società italiana* (doctoral seminar, “Sciences of Music” course), Univ. of Trento, 19 Mar. 2002.
- *A ritroso sortirà. Il canone tra Fra’ Martino campanaro e orgasmo costruttivo*, University of Roma Tre, 8 and 29 Apr. 2002.

### Selected interviews

- *Michele Dall’Ongaro tra progetti e realtà*, «Idea», 46/4-5 (Apr.-May 1990), pp. 41-46.
- *Mauro Cardi: l’artigianato del comporre*, «Idea», 46/6-7 (June-July 1990), pp. 33-39.
- *Giorgio Tedde: la musica tra scienza e comunicazione*, «Idea», 46/8-9 (Aug.-Sep. 1990), pp. 53-58.
- *Flavio Scogna...*, «Idea», 46/10-11 (Oct.-Nov. 1990).
- *Rosario Mirigliano...*, «Idea» 47/8 (Aug. 1991), pp. 31-36.
- Charles Rosen, «RAI-Radio3-Mattino 3».
- David Harrington, «RAI-Radio3-Mattino 3».
- Heiner Goebbels [4/11/1999], «RAI-Radio3, Radio3-Suite».
- *Colloquio con Frederic Rzewski*, «[Musica/Realtà](#)», 65, July 2001, pp. 157-170.
- Juan Blanco, «RAI-Radio3, Radio3-Suite».
- Philipp Pickett, «RAI-Radio3-Mattino 3».
- Pier Vincenzo Mengaldo, «RAI-Radio3, Radio3-Suite».
- Edoardo Sanguineti, «RAI-Radio3, Radio3-Suite».
- Robert Craft, «RAI-Radio3, Radio3-Suite».
- *La musica elettronica, la donna, la composizione* [on Serena Tamburini, short version], «UCT», Trento, June-July 2004: 39-43.
- *Serene onde elettroniche* [on Serena Tamburini], in *Compositori d’oggi*. Trento, Trento, Edizioni U.C.T., 2007: 83-120.
- Fabrizio De Rossi Re [on contemporary music and radio], «Biblio-net», Aug. 2004.
- *Colloquio con Edgar Alandia* [forthcoming].

- [Emerson String Quartet](#), «Sistema musica», Nov. 2004.

**Updated to September 2011**