

Ringraziamenti ix

1. Introduzione 3
  2. Il quadro teorico di riferimento 21
  3. Il microtonalismo negli Stati Uniti fino al 1940 49
    - 3.1. Il microtonalismo tecnologico 51
    - 3.2. Busoni e altri proto-microtonalisti 58
    - 3.3. L'ambiente newyorkese 61
    - 3.4. Le prime composizioni con microtoni negli USA 65
    - 3.5. Cowell 72
    - 3.6. Le esperienze quartitonalità di Ives 78
      - 3.6.1. Il *Chorale* dei *Three Quarter-Tone pieces* 91
  4. Carrillo 107
    - 4.1. Carrillo e Novaro 112
    - 4.2. Il "Sonido 13": origini, caratteri e polemiche 116
    - 4.3. *Ave Maria* 152
    - 4.4. L'attività di Carrillo dal 1925 al 1940 159
  5. Novaro 165
    - 5.1. Testimonianze su Novaro fino al 1930 171
    - 5.2. La *Teoría de la música. Sistema natural base del natural-aproximado* (1927) 180
    - 5.3. L'attività di Novaro negli USA (1930-1932) 192
    - 5.4. *The Novaro Tuning* (1932) 212
    - 5.5. *Il Sistema natural de la música* (1951) 214
      - 5.5.1. Generazione di intervalli e scale nel "sistema naturale" 215
      - 5.5.2. Le progressioni geometriche 227
      - 5.5.3. I sistemi temperati rettificati a 12 suoni 230
      - 5.5.4. I sistemi microtonali equabili 238
      - 5.5.5. I temperamenti a 14, 15 e 16 suoni 251
      - 5.5.6. Sistemi microtonali non equabili 259
  6. La *evolving tonality* di Yasser 263
  7. Alle origini della *monophony* di Partch 279
    - 7.1 Il dibattito sull'intonazione giusta (1936-50) 298
- Una domanda conclusiva 313
- Bibliografia 315
- Indice analitico 329